

٧٨
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
رجل في القناع الأبدي

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصوّرة
ش. م. ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢


ماذا يعدّ ذاك الوجه الصامت لمدينة "جرجر" السابحة في الظلام ؟


كل ما يطلب سكانها هو أن ينعموا بنوم هادئ ...
أنت تتساءل عمّا أتى بي إلى هنا ؟!


أتيت لأجعله يعاني...


... ما أعانيه من الألم!


وفي أولى ساعات الصباح...
هكذا وجدتها ياسيّدي!
ولكن كيف استطاع الوصول إليها؟
مُن يا لعين مُن!
ومن يريد تشويه رسم هذا الشخص النبيل؟!
الذي مات منذ سنتين!
قاتل اللوحات... رسالة تحذير... تحدّيان على "الوطواط" أن يواجهما ليكتشف...
رجل في القناع الأبدي


لقد قدمت له هذه الصورة اثر الهبات التي قدمها إلى متحفنا !!
أي عقل مريض يمكن أن يدعوه بلعين ؟
لست أدري ... إلّا إذا أخطأ في الظلام !!


أخطأ ؟...
إن الفنان "رافي" من البراعة بحيث أنه يجعل رسومه تبدو وكأنها حقيقية !


تقصد أن الشقي ظن أنها شخص حي ؟
لا ... ولا تنسَ ماذا كتب عليها !!


وفي ذلك المساء في منزل الفنان "رافي" ...
"الوطواط" ... أرجو أن أنتهي من رسمك هذا المساء ولكني متأثر بما حدث !!
كنت أخشى ذلك !!


إتصل بي المأمور "صالح" وأخبرني !
ولكن لم أستطع أن أجد مبررًا واحدًا لها !


ماذا يستفيد من إفساد صورة رجل ميت !!
آهه؟!!
ماذا حدث ؟؟

أُنظر !!

مُتْ

يا لعين مُتْ !

إذن هذه المرة هاجم صورة شخص حي !!

أنا لعين لعددٍ كبير من الناس ... بل لكل "مجرم !

ولكن من كان ينقم عليه بهذا القدر ؟

ومن هو العدوّ المشترك بيننا ... أو بين صورتينا !





لا ... كل لوحاتي نالت إعجاب أصحابها !!

ولكن يحتمل أنهم أخفوا عواطفهم الحقيقية !

"رافي" يجب أن تصلح لوحتي لتكون جاهزة للعرض غداً !

وفي مساء اليوم التالي في القاعة التي تضم لوحات عظماء مدينة "جرجر" ...

لا يستطيع أن يلاحظ ما أصاب اللوحة إلّا شخص دقيق الملاحظة !!

حركة غير طبيعية من شخص ما تكشف أنه هو المسؤول !













تألم يا لعين كما تألمت ...

وفيما كانت المدية تتجه نحو اللوحة امتدّت يد "الوطواط"...

ماذا؟

هل دهشت لأن اللوحة تستطيع أن تدافع عن نفسها؟

ولكن ما أن زالت الدهشة عنه حتى بادر "الوطواط" بحركة سريعة...

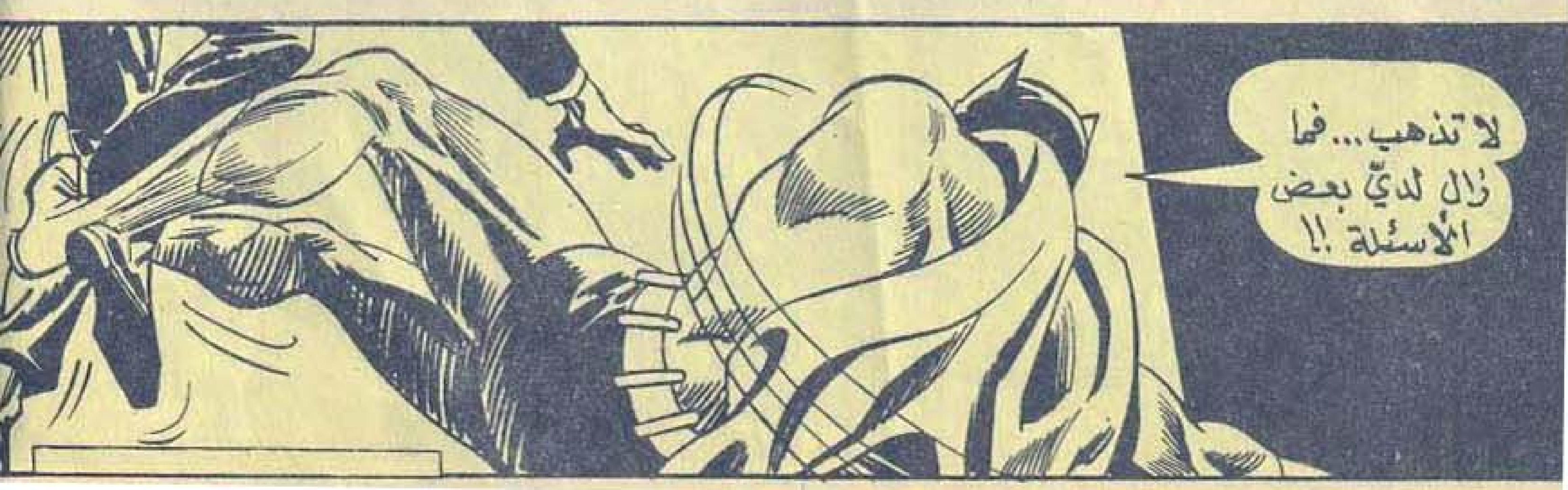
ثم رفع مديته واندفع نحو "الوطواط"...

أنا لست نمرًا من ورق كما قد تظن!!

لنرى مدى شجاعتك بدون المدية!
وهذا الدرس الأوّل وسيليه المزيد!!
رأسه مثل الصخر فالكمة لم تؤثر به كثيراً!
سأعيد الكرة ولكن بعد أن أضاعف من لكمتي!
آه!



أصابني وكأني كيس رمل للتمرين!



لا تذهب... فما زال لديّ بعض الأسئلة!!


أنا واثق من ذلك ... ولكن الأجوبة ...


... ستحصل عليها في وقت آخر !


وعاد السكون يسيطر ثانية على الغرفة المظلمة ... ثم ...
آه ... قواه تؤكد بدون شك أنه ليس من عملاء "رافي"!
رأسه يكاد يكون من الصخر!


من الصخر؟
هذه من خصائص الرياضي "ربيع" الذي انتخب ليكون رياضي سنة ١٩٧٢ !!


وهذه هي اللوحة التي رسمها له "رافي" !


ولكن إذا كان "ربيع" ... فما هو واقعه ؟
لا سيما وأنها من أفضل اللوحات التي رسمها "رافي"!



ولماذا يحقد "ربيع" على "رافي"؟...
... إلى حدّ أنه لا يتورّع عن ارتكاب جريمة قتل...



وبعد عدة دقائق...
أين ذهب السيّد "رافي"؟
جاءته مخابرة من أحد عملائه السابقين ولم يقل من هو...



يجب أن يكون السبب في غاية الأهمية ليغادر المنزل في هذه الساعة المتأخرة!
أخبره زبونه بأن لوحة أخرى من لوحاته قد أفسدت!!



... فأسرع "رافي" ليحاول إصلاحها
إنه يسير نحو فخ... الش
لم تسنح له الفرصة ليفس
أيّ لوحة بما أنه كان معي
إلّا إذا كانت لوحته... لوحة "ربيع"



وأصاب "الوطواط" في استنتاجه...
ولكن لوحتك يا سيّد "ربيع" سالمة... هل هذه دعابة؟
دعابة؟ نعم... أولا كنت أنا هدفها... والآ
أنت؟!


لم أفهم قصدك !
سأشرح لك ... الخمس دقائق التي أصررت على أن أقفها أمامك ...
" هل تذكر ... كان الوقت قد انتهى ... حين طلبت خمس دقائق إضافية ... "
المعذرة ... ولكني مرتبط بموعد مهم جداً !
ولا أستطيع أن أتأخر !
ولكني أشعر بالإلهام الآن ... غداً يفوت الأوان !
" فانتظرت مرور الدقائق ثم انطلقت بأقصى سرعة ... "
" لم أرد أن أتأخر على موعدي فأخسره ... "
" ولكني في الواقع خسرت كل شيء بسبب الخمس دقائق التي طلبتها .. "
ولكن الجميع يعلم كيف أنقذت حياتك !
وكيف نجحت عملية التجميل في المحافظة على ملامحك الشخصية !!
ولكن هل ذلك صحيح ؟


نظراتي لم تتغيّر... تماماً مثلما هي في اللوحة!
وكما قلت لي مرة مهما أصابني في حياتي... تبقى اللوحة...
لوحتي تسخر منك؟ كيف؟ وأنت لم تتغير شيئاً عما كنت عليه منذ تسع سنوات!!
وهذا صحيح... فهي تسخر مني دوماً... بسببك أيها اللعين!!
أنظر بنفسك!
هل لا يزال هذا الوجه يافعاً... أم هو القناع الأبدي الذي أخذ عن لوحتك...
... العملية الجراحية التي أجريتها...
... لم تنجح مطلقاً!!


ولكني غير مسؤول عمّا أصابك !
بلى... كل ما أصابني سببه تلك الدقائق الخمس التي طلبتها !


إذن أنا اللعين الذي كنت تقصده بكتاباتك ؟!
كنت أعلم أنك ستفهم رسالتي !
وسيدبّ الرعب في قلبك... وتقاسي الآلام التي شعرت بها...
...وأنا أدمّر لوحاتك واحدة واحدة !


ولكن تدخّل "الوطواط" أفسد خطتي وجعلني أغيّرها !
فدعوتك إلى هنا لأرى ملامح وجهك !


وأنا أدمّر أفضل لوحاتك... لوحتي أنا !!


لا... أرجوك !


لقد دمّرت اللوحة... فهل تسخر مني بعد الآن ؟
وتعذبني بتذكيري ماكنت عليه يومًا !!


وأنت لن تعيش لتعذب الآخرين بموهبتك

ولكن فجأة تدخل «الوطواط»...

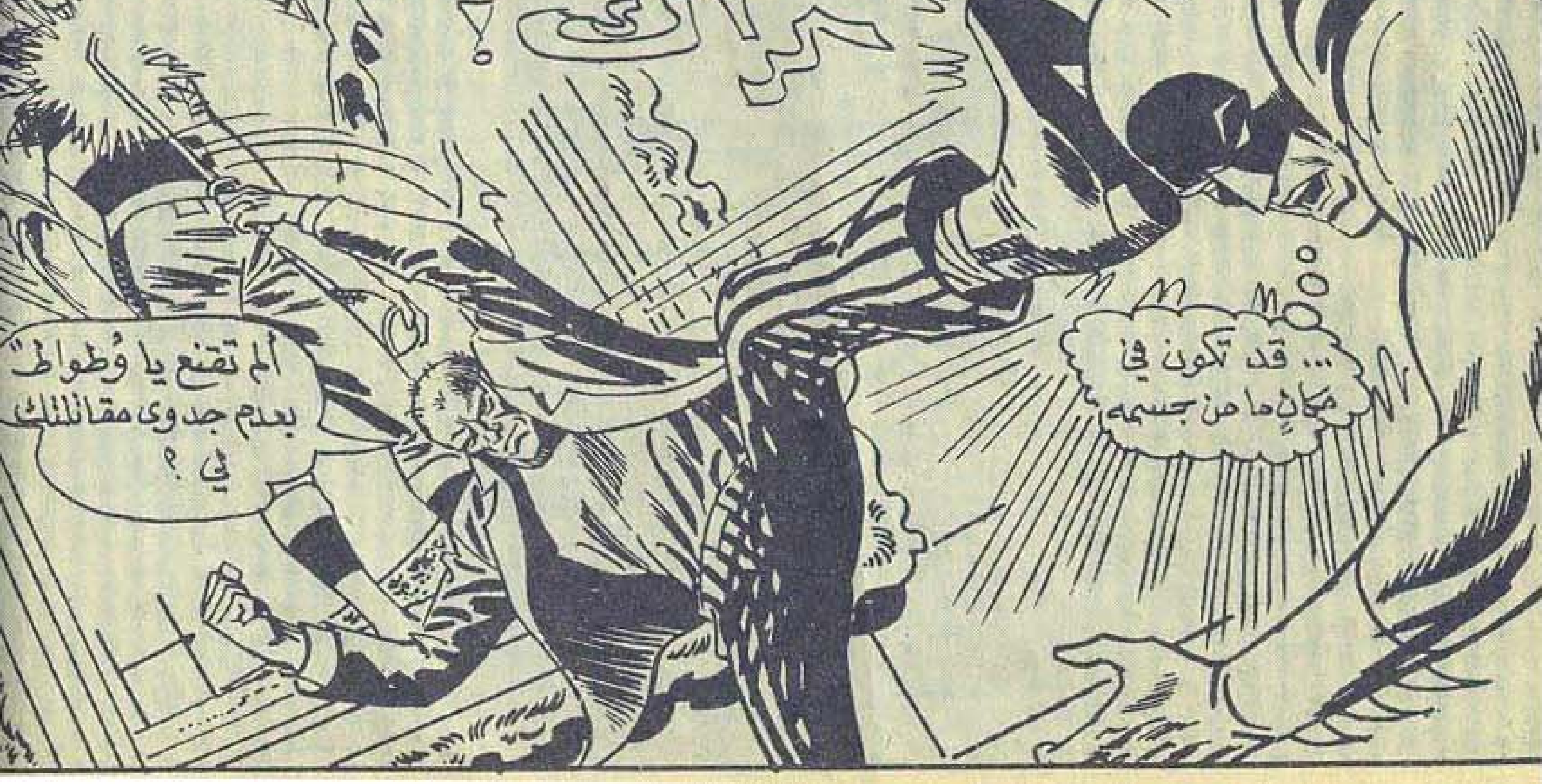
«الوطواط» أحمق آخر!

أنا أشعر بالشفقة عليك!

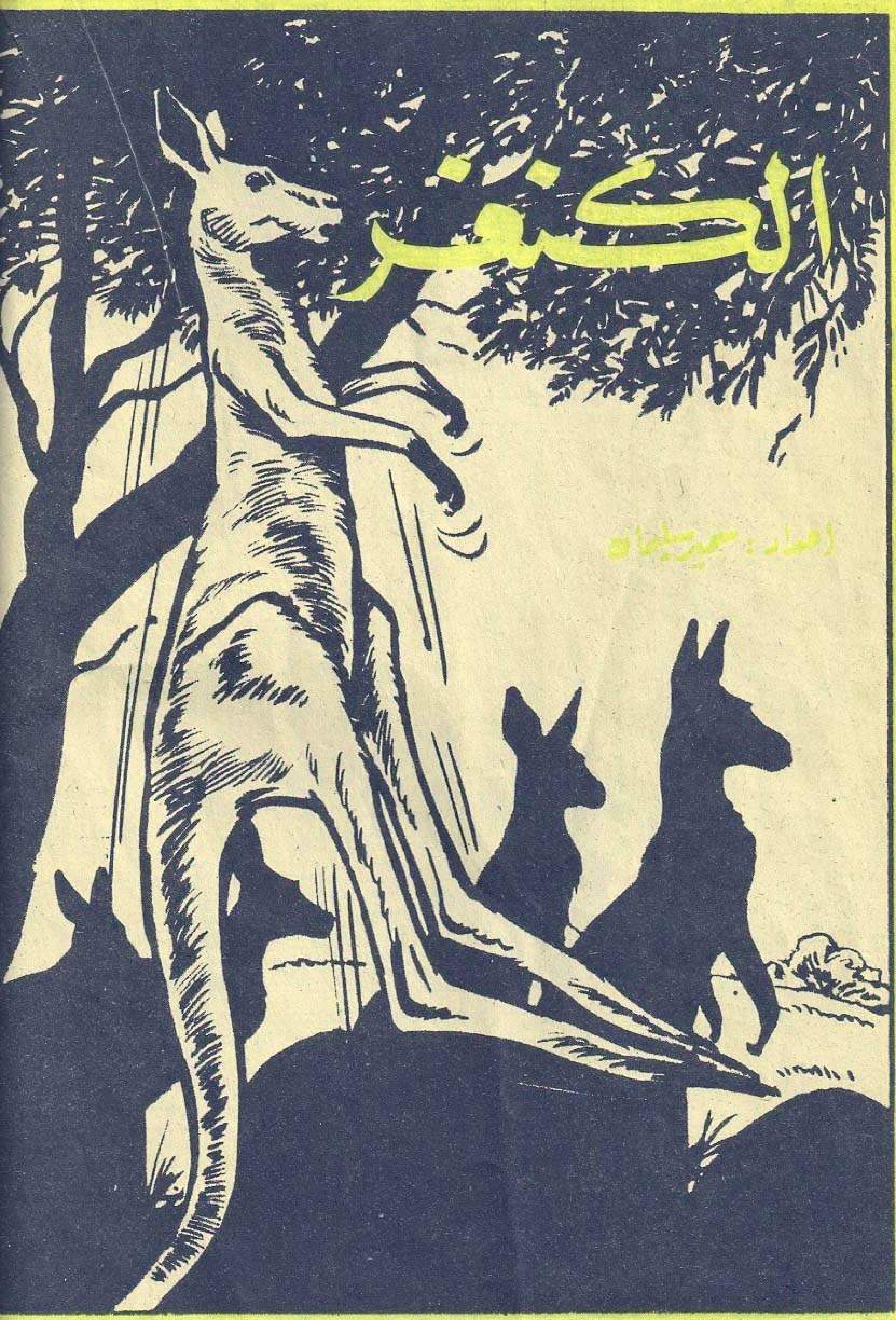
إنت أخبل تظن كل الناس مثلك!

آه... نسيت أن رأسه مثل الصخر

يجب أن أجد نقطة الضعف فيه!




وأخذت اللوحة تهتز إثر ضربة من "ربيع" غير مقصودة ...
والآن يا وطواط الضربة النهائية !
"ربيع" إنتبه !!
مسكين ... الصورة التي كان يظن أنها تسخر منه .. قضت عليه !
ولكن كيف ؟
حين ضربها بسيفه ليفسدها قطع الحبل الذي يمسك بها نصف قطعة !..
... ثم حين صدمها ثانية إنقطع نهائياً !
النهاية


الكنغر
إعداد :

ان الشكل المميز للكنغر هو عدم التناسب بين أطرافه العليا وأطرافه السفلى • فأطرافه العليا تبدو قصيرة ضعيفة ، بينما أطرافه السفلى طويلة وقوية • أما ذيله الطويل القوي فهو بمثابة طرف اخر من أطرافه ويلعب دورا كبيرا عندما يمشي الكنغر أو يقفز •

في الحالة الاولى (المشي) يضع الحيوان الطريف أطرافه الاربعة على الارض ،ثم يرتكز على أطرافه السفلى وذيله • ويقف • ويبدو في هذا الوضع وكأنه عصا مستقيمة ، ومن ثم يرفع مؤخرته فوق الارض ويقرب أطرافه السفلى من أطرافه العليا وينطلق ••

هكذا يمشي الكنغر • الا أن هذا النوع من المسير لا يفيده اذا ما تعرض لاية صعوبات وأراد الهرب • فهو يلجأ هنا الى طريقة اخرى تقتضي منه عدم استعمال أطرافه العليا ، فيركز جسمه على ذيله وقائمتيه السفليتين ويبدأ بالقفز وكأنه لولب « ينطنط » • والانواع الكبيرة من الكنغر تستطيع أن تقفز مسافة عشرة أمتار مرة واحدة • أما قفزاتها العالية فقد تصل الى ارتقاع ثلاثة أمتار •• ولا شيء يعجب أكثر من رؤية هذه الحيوانات الجميلة وهي تجتاز المسافات بسرعة السهم لتذكرنا ببعض الحيوانات الخرافية التي طالما سمعنا أو قرأنا عنها •



الجيب الاعجوبة

للكنغر جيب تختلف عن كل أنـواع الجيوب التي سمعتم عنها • انها ناعمة كالفرو ، دافئة كأعشاش العصافير ، وفي داخلها ثدي كثير الحلمات يغتذي منها، صغار الكنغر ، ويأتيها الحليب مثلما يتي الغذاء للثمرة •

ولما كان ابن الكنغر ينعم بكل هـذه الرفاهيةوالراحة الدافئةفانه لا يسرع بالخروج من جيب امـه ، بل يكتفي بأن يطل برأسه وكأنه يطل من نافذة ثم يعود فيختبىء في عب امه المريح • ولعل هذا المشهد بالذات هو من أهم المشاهد وأحلاها بين ما يراه الانسان في هـذا الوجود •

والاطرف من ذا كله، انه عندما تنحني الام ، يخرج الكنغر الصغير رأسـه ويكـل من الاعشاب التى حوله دون أن يترك جيب امه التي يضرب المثال بحنانها ورقتها • وككل الاولاد الصغار يحلو للكنغر الصغير أن يلهو ويلعب • فيتحرك داخل جيب امه ويلعب برأسه وأطرافه وذيلـه • وليس على الام — في هذه الحال — الا أن تضرب بكل حنان ورقة، على جيبها لتهدىء صغيرها المشاكس •

وتعتبر انثى الكنغر من أرق الامهـات على الاطلاق • فهي حالما تتعرض لاي خطـر ، تنتزع ولدها مـن جيبهـا وتودعه بين الاعشاب الطويلة اللدنة، ثـم تبتعد عنه وهي ترمقه بنظرات الوداع الدامعة الحنون ، وتذهب الى مصيرها المجهول ، الذي ربما يكـون قاسيا وقاتـلا •

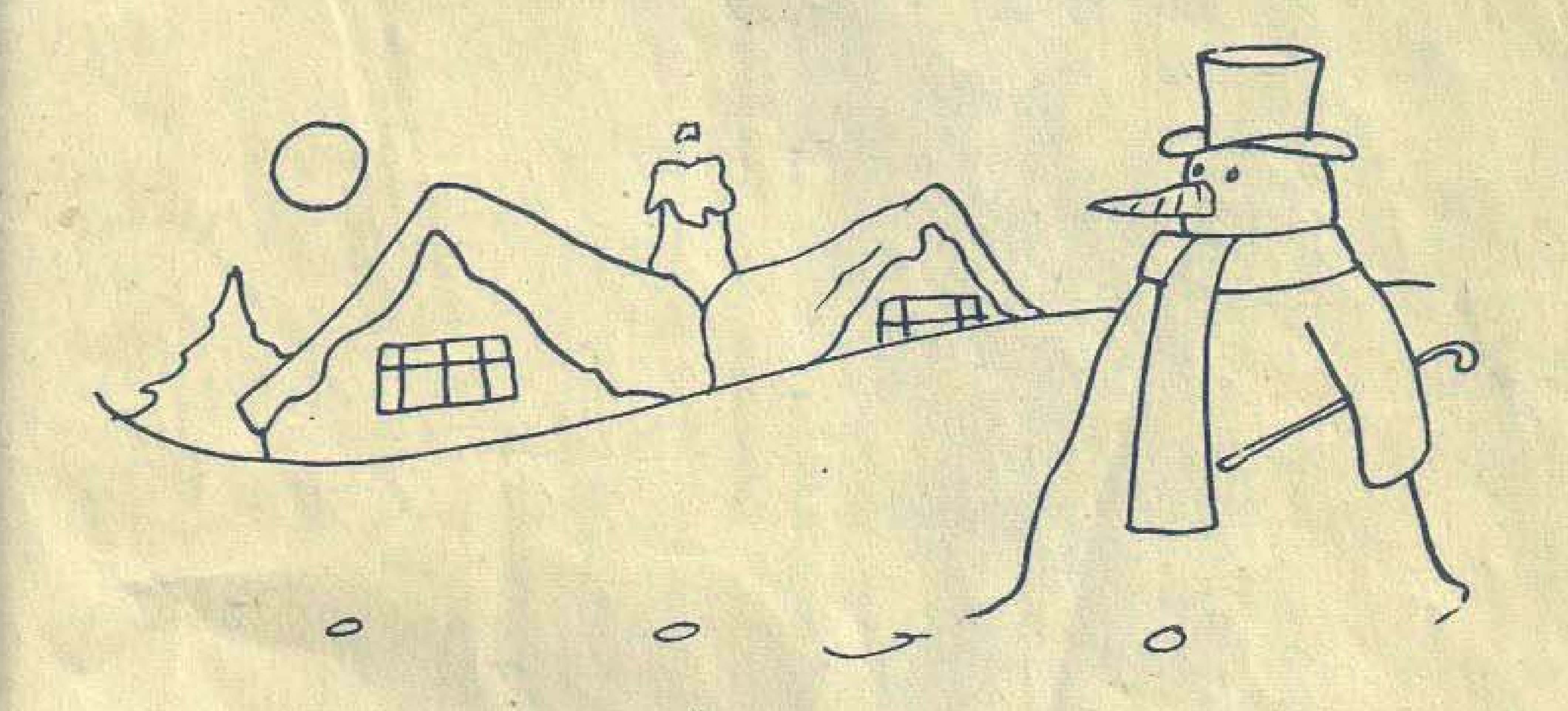


ـ قــرر أول رائد فضائي أميركــي اعتزال الطيران الفضائي نهائيا • فقد أعلن « آلان شيبرد » ذلك قائــلا : « لدينــا الكثير مــن الرواد الذيــن يحلمون بقيادة عربة فضائية يوما ما • من هنا بقي علي أن أعتزل ليجرب كل منهــم حظــه » •

وأخيرا رقــى الرئيس نيكسون الرائد شيبرد الى رتبة أميرال •

- ألغى « مجلس الاسكيمو » (سكان القطب الشمالي) مؤتمرا صحافيا كان مقررا عقده في « مونتريال » (كندا) لشرح قضايا شعب الاسكيمو أمام الرأي العام الدولي • وكان سبب الالغاء : عاصفة ثلجية هوجاء !

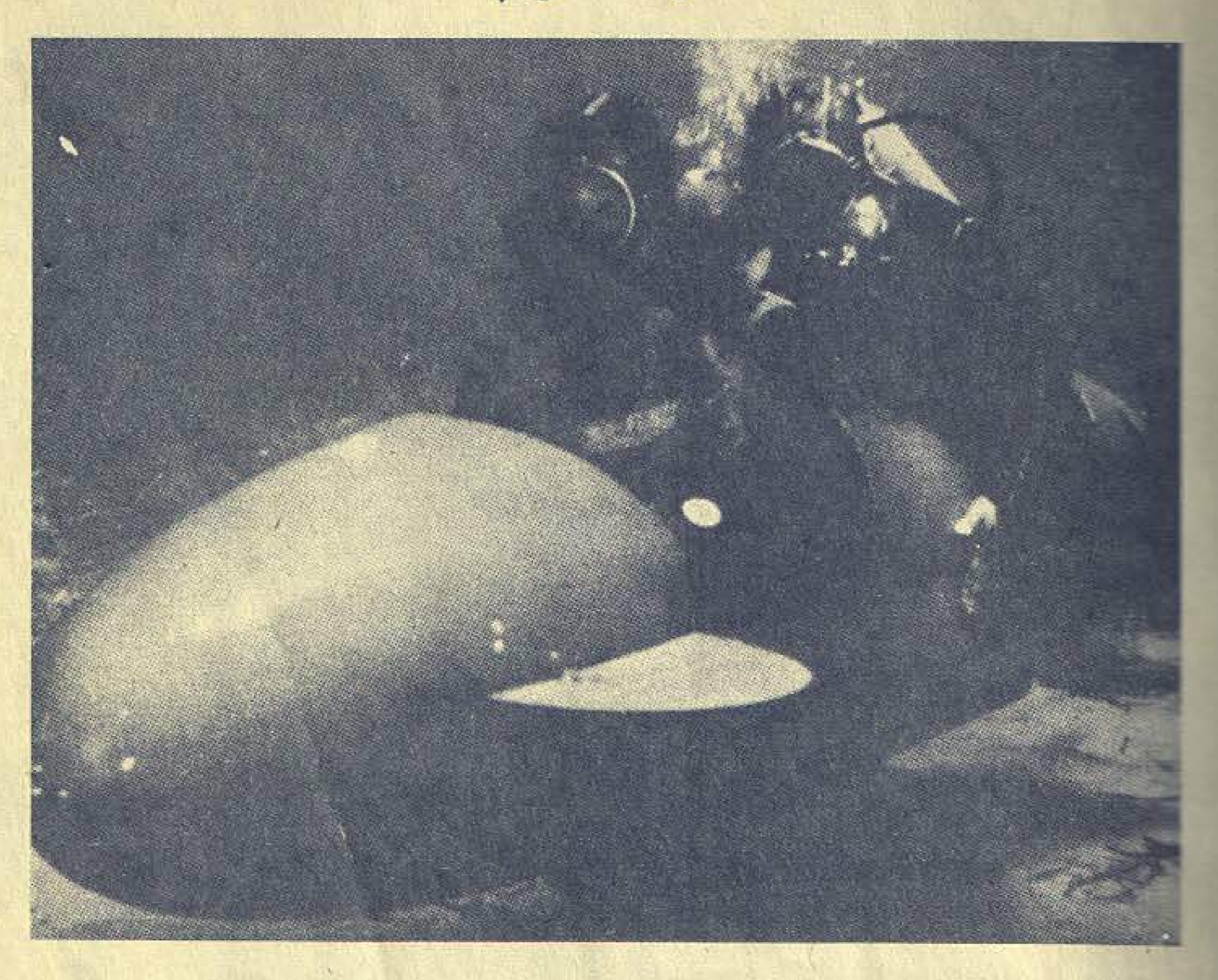




- وأخيرا عثرت الباخرة الفرنسية العملاقة « فرانس » على مرساتها الهائلة التي كانت فقدتها من جراء عاصفة صاخبة هبت على خليج « كان » • فبعد ستة أيام من الجهود المضنية استطاع اثنا عشر بحارا وغطاسا أن يعثروا على قطعة الفولاذ الهائلة ، وهي تزن ٥٠ طنا بالاضافة الى مئتي متر من السلاسل العائدة اليها ، في مياه الخليج على عمق ٤٨ مترا •



الغواصة الرطبة



لم يعد التنزه في قاع المحيط ومشاهدة الصخور الاثرية والمواقع « السياحية» في ذلك العالم الصامت أمرا خطرا • كل هـذا أصبح الان ممكنا بواسطة « الغواصة الرطبة » • وقد سميت كذلك لان طاقمها، المؤلف من شخصين، يكون على اتصال مباشر مع المـاء • والغواصة الجديدة هي مـن تصميم شركة « هافاس » الفرنسية • وقد اخضعت أخيرا لتجارب ناجحة قـام بها رجال البحرية الوطنية الفرنسية• انها عبارة عـن جهاز طوله ٤،٤٠ م وعرضه ٧٠ سنتيمترا ، ويزن ٦٠٠ كلغ • وتستطيع الغوص الى عمق ١٠٠ متر ، وتسير تحت الماء بسرعة ٦ كلم بالساعة •

ويرى الخبراء الذين أعدوا تصاميمها وصنعوها بأنها غير حصينة اذا ما استعملت في المهمات الحربية ، لكنها في غاية الاهمية بالنسبة الى الابحاث التي تجري في أعماق المحيطات ولورشات الصيانة في الانشاءات البحرية وللتمديدات النفطية والانابيب والمصافي •



زيّ الموسم!
حيني!
هيدي!
ماكسي!
أيها سيربح؟!
حادثة وقعت في مركز للتزلج...
تردّد صداها بشدّة في عواصم الأزياء...
يا إلهي... هذه مصيبة كبيرة...
وفي هذا الوقت بالذات ونحن على وشك البدء بالإنتاج!
إنها كارثة!


وكارثة كانت بالنسبة للشارع السابع في "جرجر"... شارع صناعة الملبوسات النسائية...
"رنيف"... ماذا تريد أن نفعل الآن؟
لست أدري... فنحن لانستطيع أن نقرّر قبل أن نعرف رأيها!


وفي غرفة عرض... في مخزن تخصص في الألبسة القصيرة...
لاتخف يا "أرباح"... "رندا" ستنتقي الميني!
ولكن هذه مجازفة كبيرة لانستطيع أخذها!!
قد تختار الميدي أو الماكسي!


لاتنس أن ما تختاره "رندا"... تختاره بقية نساء بلدنا...
أصبت... ونحن قد وظفنا كل ما نملك في الميني!


وأمام مبنى مكتبة "جرجر"...
يجب أن نعلم... هذه العبارة تتردّد على شفاه السيدات وأصحاب دور الأزياء!
ماذا ستقرّر "رندا"... سيّدة الأناقة الأولى في العالم!


ما رأيك؟
لا أستطيع أن أقول شيئاً... ولكن إلى أن تقرّر...


... سألزم الجانب الأمين!
مازالت السيدات مترقفن عن الشراء...
ينتظرن قرار "رندا"... ميني أو ميدي أو ماكسي!!


وكذلك كانت حالة أصحاب دور الأزياء ...


والآن سنقدّم لكم مقابلة أجريناها مع السيّدة "رندا" في شقتها الفخمة !


"رندا" ...
لاشك أنك علمت بالسؤال الذي يردده الجميع ؟؟
طبعًا ... ومن الحظ أنه لايزال هناك ثلاثة أشهر لأقرر.
... وخلال هذا الوقت لن يعرف بما أفكر به سوى مصمّم أزيائي الخاص !


وبعد ذلك بعدة أسابيع في مكتبة "جرجر" ...


إنه يخفي بيده إسم الكتاب !!


وبعد أن سلّم الرجل الكتاب لغادة ...
سأدفع لك مئة ليرة إذا سمحت لي بالنظر إلى هذه الكتب !


المعذرة ... ولكن قوانين المكتبة لاتسمح بإعارة الكتب المعادة ...
... قبل مراقبتها ...
أنا لا أملك الوقت لذلك ...
أعطني الكتب !!


تأخرت ... الكتب أرسلت عبر الفتحة للتحقيق
نستطيع الحصول عليها بعد ١٥ دقيقة !!







يبدو أنه يستلهم من القدماء زي المستقبل!

ماذا ستختار "رندا"... الماكسي أو الميني؟






مازال "سمير" يعمل رغم أن الليل قد انتصف!


يبدو أن هنالك من يريد أن يشاركه بعمله!


إلا إذا كان لصًا عاديًا!


مسلح بآلة تصوير!


وفيما كان المتطفل يصور...
إنه يلتقط صورًا لما يرسمه "سمير"!
سأقبض عليه بالجرم المشهود!
ماذا؟
CRINK


ذلك الصوت فضحني!


"الوطواطة"... لقد أفسدت خطتي!
ولكني أصبتها!


وأخذت "الوطواطة" وهي معلقة بحبلها تحاول أن تتغلب على آثار الضربة...
الآن أنا متأكدة من أنهم لن يقفوا أمام أي شيء!


وبعد أن تمكنت من أن تستتر
ناظرها ...
في الوقت المناسب ... هاهو ...

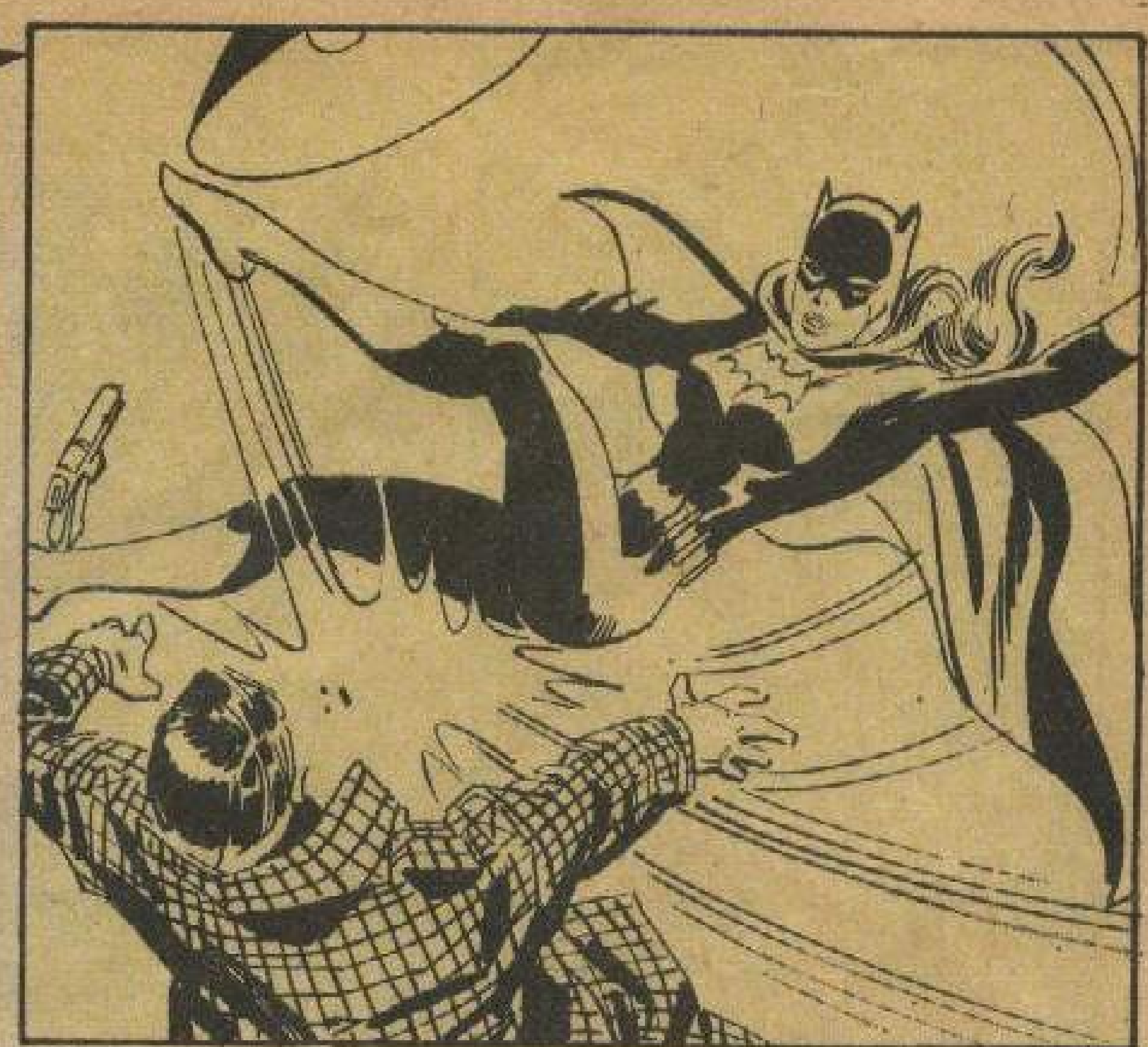

وبعد فترة من المطاردة توقفت "الوطواطة" لتستمع إلى المتطفل يقول ...
اضطررت أن أهرب بعد أن هاجمتني "الوطواطة"!
والآن بعد أن أظهر الصور ... نعرف بماذا يفكر مصمم أزياء "زندا"


وبعد دقائق ...
ماكسيمي من القرون الوسطى!
لقد انتهينا!
ونهايتك ستكون على يدي!


"عادل"؟!
أنت لن تطالب الآن بأموالك ... أعطني فرصة!
لا ... أنا لا أجازف بأموالي مطلقًا !!


إما تظهر "زندا" بالميني أو تحل نهايتك!
طبعًا... طبعًا... ولكن كيف أقنعها... فهي لا تحتاج للمال!!


يبدو أني مرغم على حماية أموالي!
ستذهب إلى السجن ... وليس إلى أي مكان آخر!!
سأذهب إليها بنفسي... فإما تقتنع وإما تموت!!
"الوطواطة"؟!









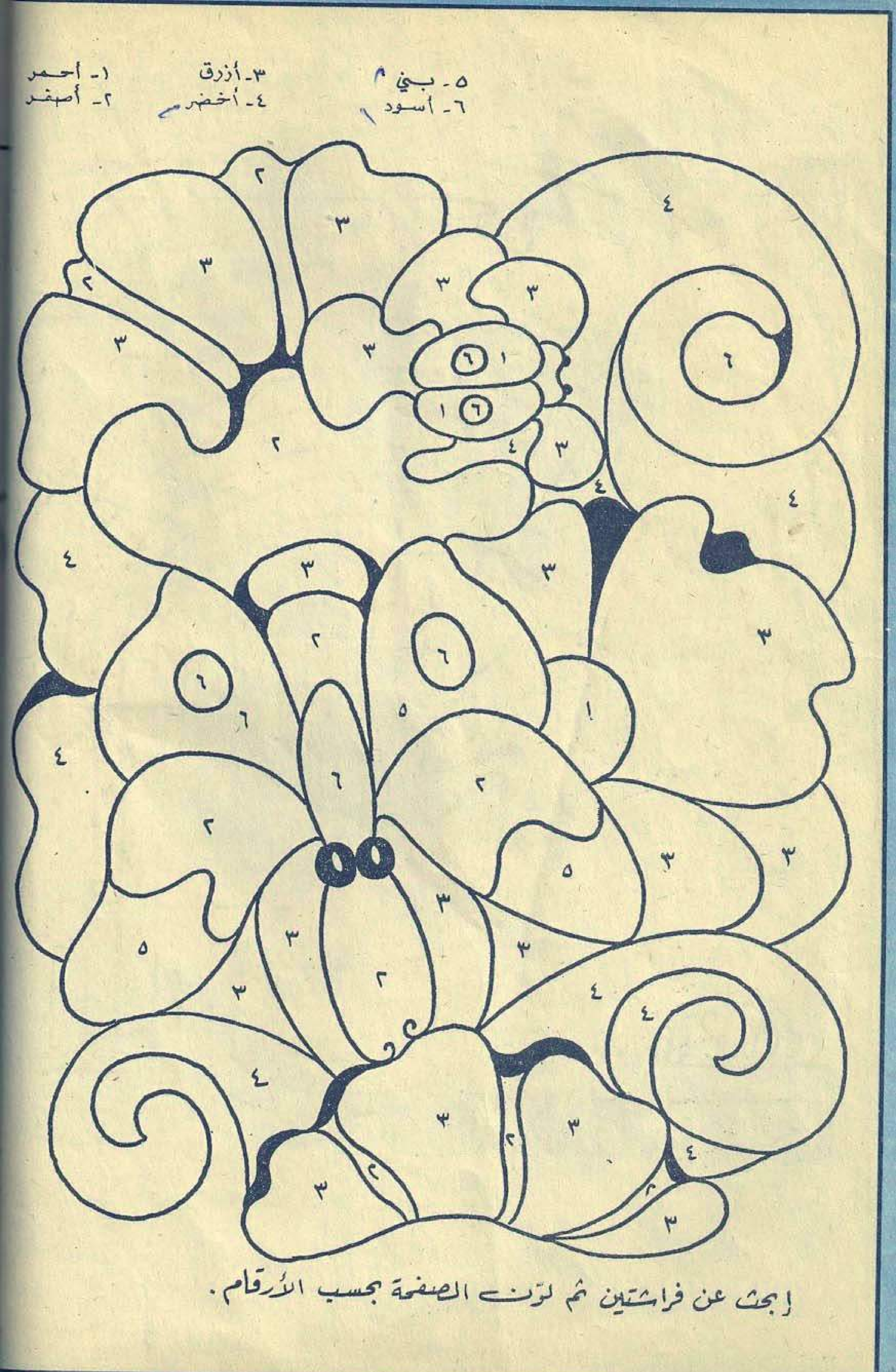
وبعد فترة ..

هذه جريمة!

إنها تعلم الكثير... يجب أن نقتلها قبل أن تتولى أمر "رندا"!

هل تموت "الوطواطة"؟
هذا ما ستعرفه
في العدد المقبل!


كم طير في الصورة ؟
لوّن بحسب الأرقام
١) أحمر
٢) أصفر
٣) أزرق
٤) أخضر
٥) بني
٦) أسود


١- أحمر
٢- أصفر
٣- أزرق
٤- أخضر
٥- بني
٦- أسود
إبحث عن فراشتين ثم لوّن الصفحة بحسب الأرقام.

البداية

هل تستطيع أن تجد الطريق المؤدية إلى الحلوى ؟

اخترنا لك من برامج

شركة تلفزيون لبنان والمشرق

على القنالين ٥ و ١١

الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحـ
			٦،٠٠ دنيا الأطفال	٦،٠٠ فيلم وثائقي	٦،٠٠ كرة القدم	٦،٠٠ المتحج
٦،٣٠ الرسوم المتحركة	٦،٣٠ الرسوم المتحركة	٦،٣٠ الرسوم المتحركة		٦،٣٠ الرسوم المتحركة		٦،٣٠ غنسمو
٧،٠٠ بايتون بلايس	٧،٠٠ السيدة والشبح		٧،٠٠ الكولونيل هوغن			
٧،٣٠ الأخبار		٧،٣٠ الأخبار				٣٠
٨،٠٠ علمتني الحياة (الياس رزق)				٨،٠٠ الرباعي		٠٠ دا أوغس
	٩،٠٠ حمام الهنا دريد ونهاد		٩،٠٠ القوة الصامتة	٩،٠٠ المصارعة الحرة	٩،٠٠ الساحرة	
٩،٣٠ المقدام			٩،٣٠ أبطال شايلو	٩،٣٠ صيف ونغم		٣٠ فيـ السهـ العر

أقوى المسلسلات المحلّية، العربية والعالمية


الآن في
الأسواق العربية
العملاق
البرق العملاق
العددان الأول - والثاني
مع الباعة وفي المكتبات


عرض
خاص
كمّية محدودة من مجلّدي
سوبرمان ٣ و ٤
البطل الجبار
سوبرمان
٣
٤
أطلبهما من
دار المطبوعات المصوّرة تلفون ٣٤٠٤١٠ - ٣٤٠١٩٦


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس